

B.A. – I, II, III
Sub – Com. Marathi
Programme Outcomes

- १) युवक क्योगटातील विद्यार्थ्यांची भाषा व वाडमय विषयक मनोभूमिका दृढ होते.
- २) भाषा व संस्कृती आणि साहित्य व संस्कृती यांच्या अनुबंध समजून घेता येतो.
- ३) मातृभाषा व साहित्यातून मानवी जीवन व्यवहार समजून घेता येतो.
- ४) समाजव्यवहारात भाषेचे यथोचित आकलन व वापर करण्याची क्षमता विकसित होते.
- ५) व्यक्तिमत्व विकास साध्य करता येते.
- ६) भाषेवर प्रभुत्व निर्माण करता येते.
- ७) चौकस वाचनातून शब्दसंग्रह वाढतो.
- ८) समाजामध्ये वावरण्यासाठीची संवेदनशिलता विकसित होते.
- ९) नवनिर्मितीक्षमता व अभिव्यक्तीक्षमता विकसित होते.
- १०) सामाजिक बांधिलकी निर्माण होते.
- ११) साहित्य व संस्कृतीविषयी ज्ञान संग्रहण, संक्रमण प्रक्रिया गतिमान होते.
- १२) विशिष्ट समस्येची चिकित्सा करता येते.
- १३) नोकरी व रोजगाराच्या संधी शोधता येतात.



W.Selvi
Principal
G.B. Mahila Mahavidyalaya
Tumarsar - 441912

मानव विद्या शाखा

बी. ए. आवश्यक मराठी

Program Objectives

बी. ए. आवश्यक मराठी – विषयाची उद्दिष्टे

- १) मराठी भाषेतील प्रमुख अभिजात साहित्याच्या व साहित्यिकांचा परिचय घडविणे.
- २) मराठी भाषा आणि साहित्य या संबंधीची आवड निर्माण करणे.
- ३) विद्यार्थ्यांच्या वाड्मयीन व कलाविषयक अभिरूचीचा विकास करणे.
- ४) साहित्यभ्यासातून जीवनविषयक व समाजविषयक ज्ञान विकसित करणे, प्रगल्य करणे.
- ५) समकालीन स्पर्धेच्या व इंग्रजी भाषेच्या अतिक्रमणाच्या परिस्थितीत मराठी भाषेच्या संरक्षण व संवर्धनाबोरोबरच तिचे शुद्ध व अविकृत रूप टिकविण्याच्या दृष्टीने जागरूकता निर्माण करणे.
- ६) भाषा व्यावहारासाठी आवश्यक ती लेखन, भाषण, वाचन ही कौशल्ये विकसित करणे.
- ७) भाषिक कौशल्याचे विविध आविष्कार आणि संपर्कप्रसार माध्यमे यांचा परस्परसंबंध समजावून देणे.
- ८) भाषेचे तसेच साहित्याचे आकलन आणि जीवन व्यवहारात उपयोजन करण्यास प्रवृत्त करणे.

बी. ए. भाग-१ आवश्यक मराठी

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे (Course Objectives)

- १) मराठी भाषेच्या समृद्धीची जाणीव करून देणे.
- २) भाषेच्या व साहित्याच्या अभ्यासाव्दारे भारतीय संस्कृती आणि इतिहासाची ओळख करून देणे.
- ३) विविध माहित्यप्रकाराची ओळख करून देणे.
- ४) विद्यार्थ्यांची भाषिक कौशल्ये विकसित करणे व त्यांना रोजगारभिमुख बनविणे.

५) नैतिक मूल्ये रुजविणे.

सत्र - १

घटक - १ (गद्य विभाग)

१) पाखाला बाळक पांगुरवणे — म्हाइंभट

२) शिक्षण — ज्योतीराव फुले

३) तरुणांनो! निर्भय बना, शूर बना — स्वामी विवेकानंद

४) नववर्षाच्या उद्याचत्यांवर उद्योगाचे ध्वजारोपण — राष्ट्रसंत तुमडोजी महाराज

५) कोंकराची कथा — अरविंद गोखले

घटक - २ (पद्य विभाग)

१) माय मराठी — मुकुंदराज

२) ज्ञानेश्वरांचे अभंग — संत ज्ञानेश्वर

३) दवाचे थेंब — केशवसुत

४) भंगु दे — काठिन्य माझे — बा.सी. मर्ढेकर

५) चार शब्द — नारायण सुवे

घटक - ३ (व्यावहारिक मराठी)

१) व्यावहारिक मराठी : स्वरूप आणि भूमिका

२) भाषिक संवादव्यवहाराची मूलतत्वे

घटक - ४ (भाषिक कौशल्याधारित अभ्यासघटक)

१) वाक्यप्रचार — म्हणी संग्रह करणे.

२) शब्दसंग्रह वाढविणे, सुविचार संग्रह करणे.

३) प्रत्यक्ष संवाद.

४) विविध संख्या, ग्रंथालयांना भेट देणे.

सत्र - २

घटक - १ (गद्य विभाग)

१) भारतीय लोकशाहीचे भवितव्य कायदे – डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर

२) गाडगेबाबांनी शशाळा दिली – सीमा साखरे

३) अजातशत्रू अटलजी – शशरद पवार

४) कृष्णविविर – जयंत नारळीकर

५) विवेकवाद – नरेंद्र दाभोळकर

घटक - २ (पद्य विभाग)

१. मृण्मयी – इंदिरा संत

२. उषःकाल होता होता – सुरेश भट

३. पुन्हा एकदा – यशवंत मनोहर

४. मेंढरं – विठ्ठल वाघ

५. आई! मारु नकोस गर्भात – उषाकिरण आत्राम

घटक - ३ (व्यावहारिक मराठी)

१. पत्रलेखन

२. सारांशलेखन

घटक - ४ (भाषिक कौशल्यधारित अभ्यासघटक)

१. स्व.परिचय लिहिणे

२. नोकरीसाठी अर्ज लिहिणे

३. तक्रागपत्र तयार करणे

४. लेख, कथा इ.चा सारांश लिहिणे

Course Outcomes (अभ्यासक्रमांचे परिणाम)

१. विद्यार्थी भाषेचे सुयोग्य उपयोजन करू शकेल.
२. पत्रलेखन, सारांशलेखन यासारखी भाषिक कौशल्ये विकसित होऊन कार्यालयीन भाषाव्यवहारात तसेच जीवनव्यवहारात उपयुक्त ठरतील.
३. एकाग्रतेने वाचन करण्याची सवय लागेल.
४. भाषिक संवाद व्यवहारामुळे विद्यार्थ्याचा सामाजिक व वैयक्तिक विकास होईल.
५. टचूक आणि अविलंब विचार करण्याची क्षमता निर्माण होईल.
६. श्वचारांचा नेमका वेध होण्याची क्षमता निर्माण होईल.
७. अभ्यासक्रमाची उदिदृष्टे साध्य होतील.

बी.ए. — भाग—३ आवश्यक मराठी—

अभ्यासक्रमाची उदिदृष्टे (Course Objectives)

१. मराठी भाषेच्या समुद्दीची जाणीव करून देणे.
२. भाषेच्या व साहित्याच्या अभ्यासाब्दारे भारतीय संस्कृती आणि इतिहासाची ओळख करून देणे.
३. विद्यार्थ्याची लेखनकौशल्ये विकसित करणे व त्यांना रोजगाराभिमुख बनविणे.
४. संस्कृती विषयी आदर असणे.
५. मानवतावादी दृष्टीकोन निर्माण करणे.

सत्र — ५

घटक — १ (गद्य विभाग)

१. साहित्याचा महिमा — विनोबा भावे
२. तवंग — वसंत व—हाडपांडे
३. आनंदवन — साधना आमटे.
४. अरण्यातील आत्मभान — महेश एलकुंचवार
५. घरभरणी — ऊर्मिला पवार

घटक — २ (पद्ध विभाग)

१. संत नामदेवाची अभंगवाणी — संत नामदेव
२. घनःश्याम सुंदरा — होनाजी बाळा
३. एक प्रकारची प्रार्थना — वसंत आबाजी डहाळे
४. पाऊस — ग्रेस
५. दुनियेची रीत — सुधाकर गायधनी

घटक — ३ (व्यावहारिक मराठी)

१. मुद्रित माध्यमासाठी लेखनप्रकार व कौशल्ये—डॉ. संजय विष्णू तांबट
२. टृक्—श्राव्य माध्यमांसाठी लेखनकौशल्ये— डॉ. परमानंद बावनकुळे

सत्र — ६

घटक — १ (गद्य विभाग)

१. भक्तिपंथ व महाराष्ट्र—संस्कृती — गं.बा. सरदार
२. भारतीयत्वाची संकल्पना आणि मराठी वाङ्मय—सुधीर रसाळ
३. भुताचा जन्म — द. मा. मिरासक्षर
४. हिराबाई — पु. ल. देशपांडे
५. सामना — सतीश आळेकर

घटक — २ (पद्ध विभाग)

१. दोन भारूडे—संत एकनाथ
२. श्रावणमासाचे गाणे — बालकवी
३. घन तमी शुक्र बघ राज्य करी! — भा. रा. तांबे
४. वाटेवर काटे वेचीत चाललो — अनिल
५. अजून वादळ उठले नाही — ज्योती लांजेवार

घटक — ३ (व्यावहारिक मराठी)

१. भाषांतर व अनुवाद स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये — डॉ. उज्ज्वला जोगळेकर



Principal
G.B. Mahila Mahavidyalaya
Tumsar, 441912